LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

ARTS PRIMITIFS

NCIENNE COLLECTION GEORGES SADOUL

T A DIVERS AMATEURS

PARIS DROUOT MONTAIGNE

EUDI 20 JUIN 1996 A 20 H



LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

7, rue Rossini 75009 Paris
Téléphone (33 1) 44 79 50 50
Télécopie (33 1) 44 79 50 51

pour vos règlements par virement bancaire
veuillez utiliser l'un de ces comptes

Banque Nationale de Paris,
Agence centrale, compte 828-29447025

Banque Monod, Paris Drouot
compte 2-80189710009-08

En couverture : détail du n° VI

JEUDI 20 JUIN 1996 A 20 HEURES

ORDRE DE VACATION

PREMIER CATALOGUE

ANCIENNE COLLECTION GEORGES SADOUL

ET A DIVERS AMATEURS

n° I à n° XXXIII

COLLECTION GEORGES SADOUL

OCÉANIE - INDONÉSIE : n° I à n° XVII

A DIVERS AMATEURS

AFRIQUE - OCÉANIE : n° XVIII à XXXIII

SECOND CATALOGUE

COLLECTION PIERRE GUERRE

n° 1 à n° 114

MALI : n° 1, 3 à n° 8

BURKINA FASO : n°s 2 et 60

GUINÉE : n° 9 à n° 13

CÔTE D'IVOIRE : n° 14 à n° 59

BÉNIN : n° 61

GABON : n° 62 à n° 74, 76

CONGO : n° 75, 77 à n° 97

ZAÏRE : n° 98 à n° 105

OCÉANIE : n° 106 à n° 113

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

ARTS PRIMITIFS

ANCIENNE COLLECTION GEORGES SADOUL
ET A DIVERS AMATEURS

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

Paris Drouot-Montaigne

15 avenue Montaigne, 75008 Paris	Téléphone (standard)	(1) 48 00 20 80
	Télécopie	(1) 48 00 20 83
salle Bourdelle	Téléphones en salle	
	pendant l'exposition	(1) 48 00 20 91
	et la vente	(1) 48 00 20 92

Jeudi 20 juin 1996 à 20 heures

Expositions publiques:

A l'Etude Loudmer : du mercredi 12 au samedi 15 juin, lundi 17 et mardi 18 juin, de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures

A Drouot-Montaigne : jeudi 20 juin de 11 heures à 17 heures

Expert : M. Pierre AMROUCHE - 106, bld Saint-Germain, 75006 - Paris
Téléphone: (1) 44 79 50 71 - Télécopie: (1) 44 79 50 51



Catalogue (séparé de celui de la Collection Pierre Guerre)
- sur demande à l'Etude : 50 F - par courrier : 60 F

Disponible chez OAN : 15 West 39th Street, 2nd Floor, New York NY 10018 - 3806 - Tél. : (212) 840 8844

Etude Loudmer
7 rue Rossini
75009 Paris
Téléphone (1) 44 79 50 50
Télécopie (1) 44 79 50 51

ANCIENNE COLLECTION GEORGES SADOUL



I II

I

VANUATU

MANCHE d'herminette en bois dur sculpté en forme de statuette féminine aux traits accentués. Ancienne patine d'usage, traces de terre rouge. Socle Inagaki. Acc.

Hauteur : 57 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul
- ancienne collection Eluard-Breton, n° 133 de la vente des 2 et 3 juillet 1931, Paris-Drouot, reproduit pl. XIV

(Voir la reproduction)

II

VANUATU

MANCHE d'herminette en bois dur sculpté en forme de statuette féminine aux traits accentués. Ancienne patine d'usage, traces de terre rouge. Socle Inagaki, acc.

Hauteur : 52 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul
- ancienne collection Eluard-Breton, n° 132 de la vente des 2 et 3 juillet 1931, Paris-Drouot, reproduit pl. XIV

(Voir la reproduction)

III

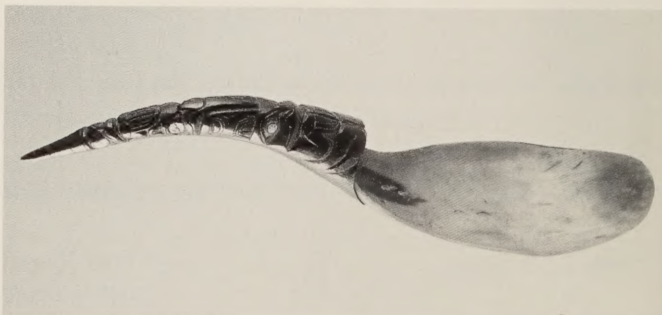
COLOMBIE BRITANNIQUE

CUILLERE en corne de chèvre de montagne en deux parties fixées par des rivets de cuivre. Le manche recourbé est sculpté de trois représentations totémiques aux yeux incrustés de nacre.

Longueur : 30 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul
- ancienne collection Eluard-Breton, n° 213 de la vente des 2 et 3 juillet 1931, Paris-Drouot

(Voir la reproduction)



III

IV

GOLFE DE PAPOUASIE, Nouvelle Guinée

Gope, tablette d'ancêtre à décor gravé rehaussé de kaolin, de rouge et de noir, représentant un personnage stylisé et deux masquettes sur fond géométrique.
Bois mi-dur, patine ancienne, acc., rest.

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul

(Voir la reproduction)



IV



V

V

BAS SEPIK, Nouvelle Guinée

Grand personnage masculin de facture tardive, la coiffe conique sculptée d'un décor de crocodile. Epais enduit rouge. Bois mi-dur.

Hauteur : 48 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul
- ancienne collection Eluard-Breton, n° 87 de la vente des 2 et 3 juillet 1931, Paris-Drouot, reproduit pl. IV

(Voir la reproduction)

VI

MOYEN SEPIK, Nouvelle Guinée

BOUCLIER de guerre rectangulaire légèrement convexe sculpté d'un visage à hautes orbites, la face grimaçante, la langue tirée. Décoration de zig-zags et de roues dentelées...
Au revers, large prise en bois plié ligaturé et étiquette allemande.
Bois fibreux, traces de polychromie, acc.

Hauteur : 156 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul
- acquis dans la vente des 6-9 novembre 1929, n° 14

Cf. : FUHRMANN, *Neu-Guinea*, Brème, 1922, p. 95

(Voir la reproduction)



VI

VII

NOUVELLE IRLANDE du sud

STATUETTE masculine kulap utilisée dans les rites funéraires. Le personnage debout a les mains jointes à hauteur du sternum. Traces de polychromie.
Craie, manques, acc., rest.
Socle Inagaki.

Hauteur : 26 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul
- ancienne collection Eluard-Breton, n° 107 de la vente des 2 et 3 juillet 1931, Paris-Drouot

(Voir la reproduction)



V

VIII

NOUVELLE IRLANDE du nord-ouest

MASQUE-CASQUE tatanua utilisé lors des rituels mortuaires du malangan. Haute coiffe à cimier en fibre rousse, et mèches de laine rouge. Importante ornementation temporale. Face polychrome rouge, noire et blanche, à décor ajouré. Pupilles en opercule de turbo. Rosace peinte sous le menton.
Bois d'alstonia, manques, acc., rest.

Hauteur : 46 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul
- acquis dans la vente des 6-9 novembre 1929, Paris-Drouot

Cf. : K. HELFRICH, *Malanggan I*, Berlin, 1973, n° 9b

(Voir la reproduction)



VIII



IX

IX

NOUVELLE IRLANDE du nord-ouest

MASQUE-CASQUE tatanua utilisé lors des rituels mortuaires du malangan. Haute coiffe à cimier en fibre rousse, tempes rases à motifs circulaires en chaux. Face ajourée polychrome rouge, noire et bleue, pupilles en opercule de turbo.
Bois d'alstonia, acc., rest.

Hauteur : 42 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul
- ancienne collection Eluard-Breton, n° 104 de la vente des 2 et 3 juillet 1931, Paris-Drouot, reproduit pl. VI

Cf. : K. HELFRICH, *Malanggan I*, Berlin, 1973, n°s 41 à 45

(Voir la reproduction)



X

X

NOUVELLE IRLANDE du nord-ouest

Sculpture totok utilisée dans les rites du malangan. Personnage masculin debout sur un oiseau au bec recourbé, le corps partiellement couvert d'un vêtement complexe sur le buste et à la taille formant cache-sexe. La sculpture est ornée de fins dessins ocre-rouges rehaussés de noir et blanc, d'éléments végétaux autour de la face et d'enduit à base de résine, les pupilles en opercules de turbo. Les bras amovibles manquent.
Bois d'alstonia, polychromie ancienne, manques, acc., rest.

Hauteur : 102 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul
- acquis dans la vente des 6-9 novembre 1929, n° 83

(Voir la reproduction)

XI

SULKA, Nouvelle Bretagne

MASQUE susu de type gitvung utilisé pendant les rituels d'initiation. Haute coiffe conique en vannerie battie sur un cadre de jonc et de bois, construite à base de moelle spongieuse de roseau.
Surdécoration en vannerie, fibre et bois sculpté. Polychromie rouge, bleue et blanche. Acc., rest., manques.

Hauteur : 61 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul
- ancienne collection Eluard-Breton, n° 98 de la vente des 2 et 3 juillet 1931, Paris-Drouot

(Voir la reproduction)



X

XII

NOUVELLE IRLANDE du nord-ouest

Sculpture totok utilisée dans les rites du malangan. Personnage féminin debout aux formes géométriques découpées, les mains soutenant la poitrine, un long cache-sexe en palette recourbée plongeant entre les jambes. Les pieds reposent sur une fleur ouverte d'où émergent deux serpents. Une autre figurine était sculptée au dos. Belle polychromie rouge, blanche et bleue, résine à la coiffe, opercules de turbo aux pupilles.
Bois d'alstonia, manques, acc., rest.
Socle par Inagaki.

Hauteur : 76 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul
- ancienne collection Roland Tual, n° 30 de la vente des 9-11 février 1930, Paris-Drouot

(Voir la reproduction)



XII

XIII

ILE NIAS, Indonésie

Effigie d'ancêtre debout, les jambes fléchies, les mains tenant des ornements, la tête cylindrique surmontée d'une coiffe à cimier vertical.
Bois dur, ancienne patine d'usage, épaisse par endroits.

Hauteur : 60 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul
- probablement n° 92 de la vente des 6-9 novembre 1929

(Voir la reproduction)



XIII

XIV

BATAK, Sumatra

STATUE anthropomorphe debout sur un pied unique à usage rituel, enveloppée de crins et enroulée dans des cordelettes maintenant un bambou contenant un sac médecine. La tête supporte une longue chevelure. Le visage souriant est polychromé en noir et ocre-rouge, les yeux incrustés de métal.
Bois dur, ancienne patine d'usage. Socle Inagaki.

Hauteur : 55 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul
- ancienne collection Roland Tual, n° 222 de la vente des 9-11 février 1930, Paris-Drouot

(Voir la reproduction)



X



XV

XV

LETI, Moluques du sud

Effigie d'ancêtre, le personnage assis sur une colonne carrée décorée de motifs floraux et géométriques. La figurine, les bras croisés, porte une coiffe à chignon central.
Bois dur, acc. et manque, patine ancienne.

Hauteur : 63 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Georges Sadoul
- ancienne collection Eluard-Breton, n° 177 de la vente des 2 et 3 juillet 1931, Paris-Drouot, reproduit pl. XVII

(Voir la reproduction)

XVI

KANAK, Nouvelle Calédonie

HAUT DE FLECHE faîtière. Visage humain surmonté d'une coiffe en palette sculptée de profondes rides. Polychromie noire et rouge, manques.
Bois dur, ancienne patine d'usage, exceptionnel socle par Inagaki.

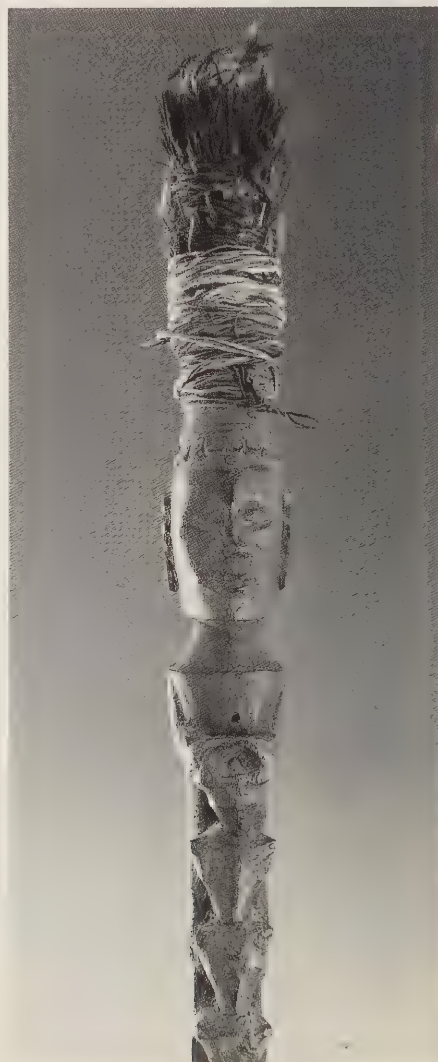
Hauteur : 60 cm

Provenance : - ancienne collection Georges Sadoul
- ancienne collection Roland Tual, n° 51 de la vente des 9-11 février 1930, Paris-Drouot

(Voir la reproduction)



XVI



X

XVII

BATAK, Sumatra

CANNE de Chaman sculptée d'une composition verticale de personnages se chevauchant, d'animaux : buffles, serpents, lézards... Le personnage principal formant prise, porte une coiffe de plumes ligaturées.

Hauteur : 135 cm

Provenance : - ancienne collection Georges Sadoul
- ancienne collection Roland Tual, n° 224 de la vente des 9-11 février 1930

(Voir la reproduction)

A DIVERS AMATEURS

XVIII

MAPRIK, Nouvelle Guinée

MASQUE-HEAUME en vannerie tressée couverte d'un enduit terreux rehaussé d'ocre, de noir et de blanc. Représentation mythologique à décor ajouré, à la coiffe, aux yeux et à la large excroissance nasale. Acc.

Hauteur : 36 cm

(Voir la reproduction)



XVIII

XIX

KANAK, Nouvelle Calédonie

Elément central de flèche faîtière sculpté d'un visage humain au nez protubérant.
Bois dur, ancienne patine d'usage, traces de polychromie, manque.

Hauteur : 32 cm

PROVENANCE : ancienne collection Bela Hein, acheté à la Galerie Percier en 1929

XX

DOGON, Mali

Grand MASQUE à cimier en lame verticale. Visage humain à face rectangulaire stylisée. Décoration de peintures et de motifs ajourés.
Bois mi-dur, patine d'usage, acc.

Hauteur : 365 cm

PROVENANCE : Charles Ratton, Paris

XXI

DOGON, Mali

STATUETTE représentant un tambourinaire debout, battant des deux mains sur son instrument.
Bois dur, patine suintante.

Hauteur : 50 cm

PROVENANCE : Charles Ratton, Paris

(Voir la reproduction)



XI

XXII

XXII

DAN, RCI

MASQUE peigne, visage allongé au front bombé sculpté de sept dents, les yeux ronds rapprochés, le nez terminé en bec recourbé sur la bouche. Le pourtour est percé de trous de fixation de parure, une épaisse patine croûteuse sacrificielle couvre la sculpture.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Ce très beau masque a longtemps été attribué aux Bambara du Mali.

Hauteur : 37 cm

PROVENANCE : ancienne collection Tristan Tzara

EXPOSITION :
- *African Negro Art*, New York, 1935 ; au revers sont fixées les étiquettes du transporteur Pottier : "n° 304 Mr. Tzara Exp. Art Nègre New York" et le timbre de la douane.
- Vente Mes Loudmer et Poulain, 14 juin 1979, Faubourg Saint-Honoré, n° 4, reproduit au catalogue.
Vente Me Loudmer, 9 décembre 1989 n° 161

BIBLIOGRAPHIE : Charles RATTON, *Masques africains*, Paris, 1931, reproduit pl. 7

(Voir la reproduction)

XXIII

BAMUM, Cameroun

MASQUE casque représentant un dignitaire coiffé du bonnet traditionnel. La face expressive a les yeux grands ouverts et la bouche montrant les dents.
Bois dur, patine ancienne, traces de polychromie.

Hauteur : 41 cm

XXIV

KOTA, Gabon

FIGURE de RELIQUAIRE : âme de bois dur plaquée de feuilles de cuivre et de laiton décorées au repoussé. Large face ovale concave. Pendeloques coniques verticales aux parties latérales.
Bois et métal, ancienne patine d'usage.

Hauteur : 60 cm

PROVENANCE : Galerie Alain Schoffel, Paris

(Voir la reproduction)



XX

XXV

KOTA, Gabon

FIGURE DE RELIQUAIRE. Ame de bois dur plaquée de feuilles de cuivre et de laiton, décorées au repoussé de motifs géométriques. La face très concave est décorée de deux grandes larmes de fer sous les yeux.
Ancienne patine d'usage.

Hauteur : 60 cm

PROVENANCE : - ancienne collection Bela Hein
- acquis de Courtois vers 1927

(Voir la reproduction)



XXV



XXVI

XXVI

IDOMA, Nigéria

Grand MASQUE, visage humain aux traits fins et aigus, orné de belles scarifications couvertes d'une épaisse patine d'enduit rituel brun foncé. L'importante coiffe en cuir et corde est agrémentée de bandes de tissu bleu.
Bois dur, ancienne patine d'usage. Acc.

Hauteur : 50 cm

(Voir la reproduction)

XXVII

LOBI, Burkina Faso

Grande STATUE d'ancêtre masculin debout, les bras détachés du corps ; la tête curieusement tournée vers la gauche, porte une coiffe à long couvre-nuque.
Bois dur, belle et ancienne patine d'usage sacrificielle, érosion, manques.

Hauteur : 100 cm

(Voir la reproduction)



XXVII



X

XXVIII

YOMBÉ, Congo

HOCHET fétiche de divination orné de deux personnages se tournant le dos. Ils portent un joug sur les épaules et sont coiffés de bonnets rectangulaires à décor gravé géométrique. A mi-corps, les personnages sont entourés de cordelettes et de sonnailles. Base en cône à décor cannelé.
Bois dur, ancienne patine d'usage brun foncé. Traces de kaolin.

Hauteur : 37 cm

(Voir la reproduction)

XXIX

IBO, Nigéria

STATUE d'ancêtre féminin au corps géométrique stylisé. Important décor scarifié en relief sur le corps et la coiffe en cimier.
Bois dur, ancienne patine d'usage croûteuse, traces de rouge de ngula.

Hauteur : 97 cm

(Voir la reproduction)



XXIX



XXX

XXX

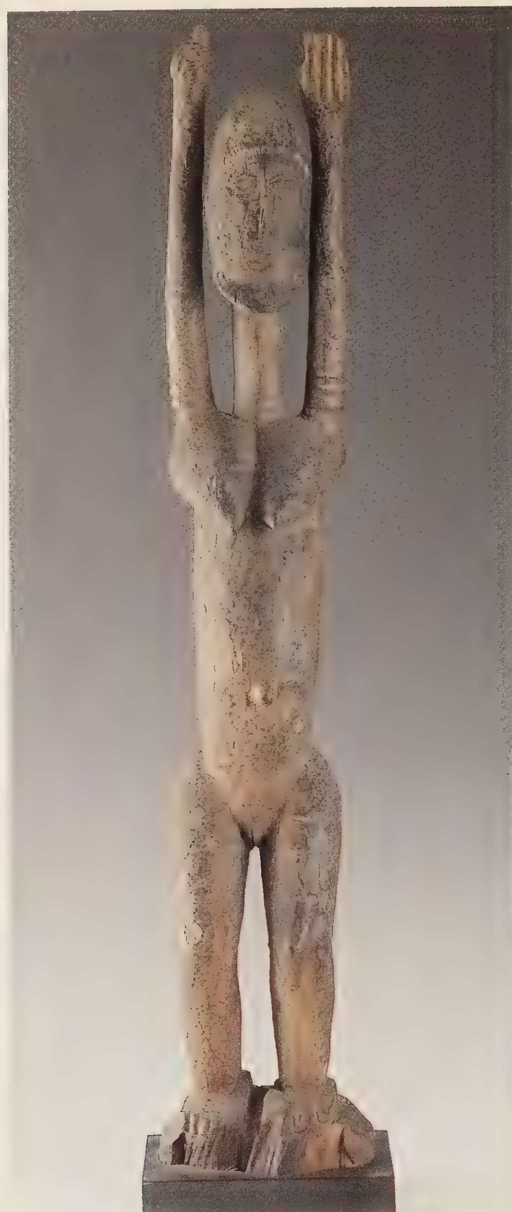
IBO, Nigéria

Important groupe de statues d'ancêtres composé de quatre hommes et quatre femmes. Les sculptures vigoureuses géométriques sont couvertes d'une épaisse patine sacrificielle à empattements rouges terreux de ngula. Les hommes ont le front scarifié de larges motifs obliques et les arcades sourcilières proéminentes. Les femmes ont les traits plus fins, ornés de scarifications moins imposantes.
Bois dur, belle et ancienne patine d'usage. (Acc., mques).

Hauteur : de 66 à 143 cm

Cf. : lire dans African Arts, 1969, vol. 3, un article de Herbert M. Cole : *Art as a verb in Iboland* consacré à la culture Ibo et montrant p. 39 une photo sur laquelle est visible un groupe de statues se rapprochant de celui-ci.

(Voir la reproduction)



XXXI

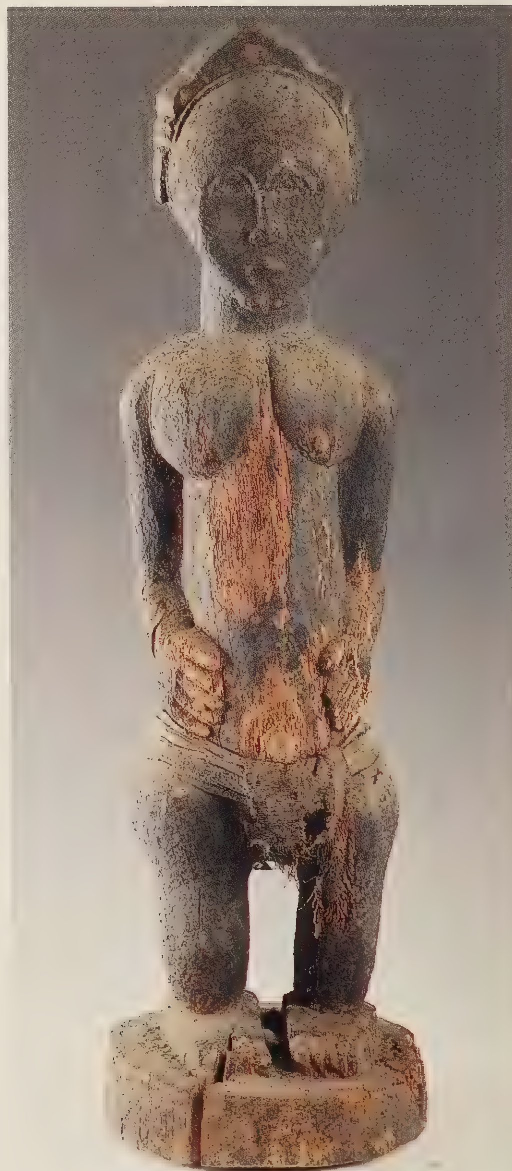
XXXI

DOGON, Mali

STATUE d'ancêtre féminin debout, les bras levés dans la position classique, une main ouverte, une main fermée. Le corps longiligne est couvert d'une épaisse patine croûteuse ; les traits sont fins, le nez sculpté en pointe de flèche.
Bois dur, ancienne patine d'usage, acc. et manques.

Hauteur : 94 cm

(Voir la reproduction)



XX

XXXII

BAOULÉ, RCI

Grande STATUE d'ancêtre masculin vêtu d'un petit pagne. Le corps est entièrement couvert d'une épaisse patine sacrificielle résultant des nombreuses onctions reçues par cet objet, probablement dans un temple. Bois, épaisse patine sacrificielle croûteuse, érosion. Acc. d'usage.

Hauteur : 75 cm

(Voir la reproduction)



XXXIII

XXXIII

BEMBÉ, Congo

Importante STATUE A RELIQUAIRE, le corps envelopppé d'une peau animale ligaturée renfermant différentes matières magiques et des amulettes en bois, métal...

Ornementation aux yeux de fragments de céramique, boucles d'oreille et bracelets de cheville en bronze.

Bois, tissus, métal, fibres... ancienne patine d'usage, acc. et manques.

Hauteur : 59 cm

PROVENANCE : Abbaye de Mortain, ancien musée missionnaire

BIBLIOGRAPHIE : R. LEHUARD, *Art Bakongo*, vol. II, reproduit p. 342 (où est mentionnée une hauteur erronée)

(Voir la reproduction)

TERMS OF SALE

1 The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

The authenticity of lots is guaranteed by the auctioneer and his company according to the ruling laws.

The order of the sale will be that of the catalogue.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. No mention shall be made of relining, mounting or cradling as they are considered to be methods of preservation. Frames are not guaranteed.

The measurements are given only as an indication.
Where indicated certificates by independent experts are available.
The auctioneer can establish a certificate upon request for all lots purchased.

2 Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.
Advice and information on payment and shipping are available upon request after the sale.

3 The highest and last bidder will be the purchaser.

4 The successful bidder will pay to the Auctioneer, the hammer price to which will be added the legal fees, which represent 10,854%.
The auction price and the buyer's fees include V.A.T.
Any purchaser, submitted to V.A.T., from the European Community must, at the time of the sale, indicate his V.A.T. identification number in order to ensure delivery to another European Community member state and has 30 days to regularize the matter.
A purchaser who is not from within the European Community must make his intention to export his purchase known at the time of the sale and has 30 days to provide the justification for export.
The Auctioneer declines to bear any responsibility for the legal and/or tax consequences of a false declaration on the part of the purchaser.

5 Delivery of lots purchased by non-resident buyers can only be made after payment has been made either directly at the time of the sale or by telex or SWIFT.

6 The auctioneer shall execute without additional charge such bids as are submitted to him by the public, particularly those persons unable to attend the sale.

7 ABSENTEE BIDS
If you wish to make a bid in writing, you should use the form included at the end of this catalogue. This should received by us no later than four days before the sale accompanied by your bank references.

8 TELEPHONE BIDS
If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than four days before the sale.

9 BIDDING
To bid in the saleroom, please request a client number beforehand at the exhibition and provide bank references.

10 RESULTS OF SALES
Results are available in the Gazette of the Hôtel Drouot, each Friday.
Annual subscription is: – France 500 F
– Overseas 650 F

11 ESTIMATES - INVENTORIES
Estimates and insurance inventories can be made on furniture, paintings, art objects and industrial and commercial material. The official auctioneer's rate is
1 % plus VAT to FF 7.500
0,50 % plus VAT between FF 7.501 and FF 20.000
0,25 % plus VAT between FF 20.001 and FF 150.000
0,10 % plus VAT above FF 150.000

For a free estimate of your paintings, furniture, works of art please do contact in our office, Mr. Jean Chevallier.

12 CATALOGUE SUBSCRIPTIONS
Our office will provide you the subscriptions formulas for our various catalogues categories.

CONDITIONS DE LA VENTE

1 Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte-tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le Commissaire-Priseur garantit l'authenticité des lots mis en vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, una différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Les certificats annoncés au catalogue sont disponibles sur demande à l'étude.
Le Commissaire-Priseur peut établir un certificat sur demande de l'acquéreur.

2 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.
Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

3 Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

4 L'adjudicataire paiera comptant aux mains du Commissaire-Priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont de: 10,854 %.
Le prix d'adjudication et les frais acheteurs sont TTC.

Tout acquéreur de l'union européenne, identifié à la T.V.A., doit, au moment de la vente indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de 30 jours pour régulariser.

L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.

Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

5 Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

6 Le Commissaire-Priseur peut exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

7 OFFRE D'ACHAT
Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard quatre jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

8 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires, au plus tard quatre jours avant la vente.

9 NUMÉRO D'ACHETEUR
Pour enchérir durant la vente, veuillez retirer un numéro d'acheteur lors de l'exposition et nous remettre vos coordonnées bancaires.

10 RÉSULTATS DE LA VENTE
Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement 1 an: – France 500 F
– Étranger 650 F

11 ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES
Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial. Extrait du tarif du Commissaire-Priseur:
Art. 6: «il est alloué au Commissaire-Priseur, à titre d'émolument de prisée sur chaque article»:
1 % + T.V.A. jusqu'à 7 500 F.
0,50 % + T.V.A. de 7 501 F à 20 000 F.
0,25 ,% + T.V.A. de 20 001 F à 150 000 F.
0,10 % + T.V.A. au-dessus de 150 000 F.

Pour l'estimation gratuite de vos tableaux, meubles, objets d'art veuillez contacter à l'Etude Mr. Jean Chevallier

12 ABONNEMENTS A NOS CATALOGUES
Sur simple demande, vous sera adressée une formule d'abonnements à nos différentes catégories de catalogue.

JEUDI 20 JUIN 1996

ANCIENNE COLLECTION GEORGES SADOUL
ET A DIVERS AMATEURS

LISTE DES ESTIMATIONS

I	10.000/15.000 F
II	10.000/15.000 F
III	8.000/10.000 F
IV	20.000/30.000 F
V	5.000/8.000 F
VI	50.000/80.000 F
VII	30.000/40.000 F
VIII	60.000/100.000 F
IX	40.000/60.000 F
X	60.000/100.000 F
XI	30.000/50.000 F
XII	100.000/150.000 F
XIII	50.000/80.000 F
XIV	50.000/80.000 F
XV	50.000/80.000 F
XVI	30.000/50.000 F
XVII	20.000/30.000 F
XVIII	10.000/15.000 F
XIX	15.000/25.000 F
XX	10.000/15.000 F
XXI	10.000/15.000 F
XXII	70.000/90.000 F
XXIII	4.000/7.000 F
XXIV	50.000/70.000 F
XXV	100.000/120.000 F
XXVI	30.000/50.000 F
XXVII	30.000/50.000 F
XXVIII	20.000/25.000 F
XXIX	20.000/30.000 F
XXX	60.000/100.000 F
XXXI	30.000/50.000 F
XXXII	20.000/30.000 F
XXXIII	150.000/250.000 F

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.
7 rue Rossini, 75009 Paris
téléphone (1) 44 79 50 50
télecopie (1) 44 79 50 51

ORDRE D'ACHAT

ANCIENNE COLLECTION GEORGES SADOUL
et à divers amateurs (n° I à n° XXXIII)

Jeudi 20 juin 1996 à 20 heures

Nom : ____________________

Domicile : ____________ Téléphone : ____________ Télécopie : ____________

Adresse professionnelle : ____________ Téléphone : ____________ Télécopie : ____________

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

Je vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone sur les lots suivants :

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date : ____________

Signature :

AVIS

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les offres d'achat, puis nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les lots seront adjugés aux prix les plus bas permis par les autres enchères.

Les offres d'achat par téléphone sont acceptées au seul risque du client, et doivent être confirmées par lettre ou par télégramme quatre jours avant la vente.

Nous vous prions:
- d'utiliser le formulaire fourni ici et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots;
- de communiquer les offres au plus tard quatre jours avant la vente, accompagnées de votre relevé d'identité bancaire.

- Chaque formulaire ne doit comporter des offres que pour une seule vente.

- Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement, puis une facture. Les personnes dont les offres n'auront pas été effectuées en seront avisées.

- En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acheteurs non connus de nous, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente.

- Les lots achetés, non enlevés dans un délai de 30 jours aprés la vente supporteront des frais de gardiennage de 100 francs par mois et par lot. Tout mois commencé sera dû en entier. Les éventuels frais de transport sont en sus.

- Les adjudicataires éventuels sont reputés avoir pris connaissance et acceptés les conditions de vente publiées dans ce catalogue

Photographies: Boris Veignant
Printed in Italy - Manifotolito - Florence - Tel. 55/67.05. 75

LOUDMER

COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

7, rue Rossini, 75009 Paris
Téléphone : (1) 44 79 50 50
Télécopie : (1) 44 79 50 51